

**Descripción de los Proyectos**  
**“Desarrollo e implementación de la Colección Digital**  
**de la Universidad Nacional de Córdoba” y**  
**“Repositorio Digital *Ansenuza* de Materiales Educativos”**

**Universidad Nacional de Córdoba**

Coordinadoras de los Proyectos

Alejandra Marcela Nardi; Rosa Bestani; Alicia Centeno; Joel Armando y Marcela Pacheco<sup>1</sup>

**Resumen**

Se presentan las acciones y actividades del proyecto “Desarrollo e implementación de la Colección Digital de la Universidad Nacional de Córdoba” en el marco del Programa de Bibliotecas de la UNC, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo se incluye una descripción del Repositorio Digital “Ansenuza” de materiales educativos, creado por el área de Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma Universidad, el que se enmarca en el proyecto “Universidad en la sociedad del conocimiento. Fortalecimiento institucional de áreas dedicadas a la enseñanza universitaria con tecnologías”, en cooperación con la Universidad de Santiago de Compostela. Ambas iniciativas han sido financiadas por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y por la UNC. Estos emprendimientos y otros que están surgiendo en el ámbito de la Universidad, se adhieren al movimiento conocido como "Iniciativa de Archivos Abiertos" (Open Archives Initiative), ya que se lo considera como una alternativa más equitativa respecto del modelo tradicional de comunicación científica, respaldando la posición de que la investigación financiada con fondos públicos debe ser de acceso libre y ampliamente difundida en la comunidad académica internacional y en la sociedad en general.

---

<sup>1</sup> Integrante de los equipos de trabajo: **a) Repositorio Digital y Portal de Revistas Científicas.** Coordinación General: Alejandra M. Nardi. Coordinación Técnica: Lucas S. Yrusta. Colaboradores: Natalí Álvarez Novara; Florencia Ceva; Tomás Cohen Arazi; Nora Fernández; Federico Rinaudo y Mariana Romaldi. Nodos localizados en las Bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba y editores de las publicaciones académicas y culturales de la UNC. **b) Colección Librería Jesuítica.** Coordinación General: Rosa Bestani. Coordinación Técnica: Mónica Muela. Colaboradores: Julia Varela; Celeste Maldonado; Walter Ponce; Nazarena Arduso; Juan Pablo Muñoz, Luciana Cabrera, Edith Rodríguez, Marisol Barrera, Federico Rinaudo y Tomás Cohen Arazi. **c) Colección Monseñor “Pablo Cabrera”.** Coordinación General: Alicia Centeno. Coordinación Técnica: Silvia Fois y Nora Fernández. Colaboradores: Noelia García, Verónica Sandra Pérez, Graciela del Valle Costilla, Clelia Ivonne Gutiérrez. **d) “Ansenuza”. Biblioteca digital de Materiales Educativos.** Coordinación General: Joel Armando y Marcela Pacheco. Colaboradores: Leticia Colafigli; Marcelo López.

## Introducción

El Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba, por Resolución Nº 1445/2010, crea la Comisión Asesora a cargo del “Programa Integral de Tecnologías de Información y Comunicación” (PICTIC), cuyo fin es la de establecer objetivos específicos de acción respecto de:

- 1) Facilitar/Garantizar el acceso a computadoras;
- 2) Promover el desarrollo de la infraestructura tecnológica;
- 3) Promover y fomentar el uso de TICs en Educación;
- 4) **Analizar y desarrollar estrategias tendientes a fortalecer y promover el acceso libre y sin restricciones al conocimiento;** y
- 5) Construir acciones decididas que tiendan a fomentar el uso del software libre.

De acuerdo a lo expresado en el objetivo número cuatro, nuestra Universidad Nacional asume un compromiso con el “movimiento internacional de acceso abierto” (Open Access), entendiendo que la producción generada en una Universidad Pública debe estar disponible y accesible para toda la sociedad, ya que se la concibe como un recurso público y social.

En este marco se enfatiza que las TICs deben integrarse plenamente en toda la enseñanza superior, a fin de satisfacer la creciente demanda de los estudiantes y facilitar el aprovechamiento compartido de la investigación científica; como también que facilitan el acceso a materiales de fuente abierta actualizados y completos, descomprimiendo de esta manera los conflictos para proveer instrumentos pedagógicos y bibliográficos de alta calidad.

Si bien la Resolución data del año 2010, las Bibliotecas de la Universidad venían trabajando en un Proyecto para el “Desarrollo e implementación de la colección digital de la Universidad Nacional de Córdoba”, como también existían otras iniciativas similares, como por ejemplo el Proyecto “Ansenuza”, dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, área Tecnología Educativa y el “Open CourseWare” dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos.

El posicionamiento de las máximas autoridades de la Universidad frente al “acceso abierto al conocimiento”, ha consolidado los esfuerzos realizados por diferentes equipos de trabajo y ha permitido y promovido un trabajo transversal e interdisciplinario, comprometido con lo institucional y trascendiendo los objetivos propios de las unidades académicas. Es decir que hoy, se puede expresar que existe una red de profesionales que trabajan conjuntamente y comparten conocimientos en forma colaborativa.

A continuación se desarrollarán los principales aspectos de los proyectos: a) “Desarrollo e implementación de la Colección Digital de la UNC” en el marco del Programa de Bibliotecas de la UNC y b) Proyecto “Ansenuza”, dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, área Tecnología Educativa.

### **a) “Desarrollo e implementación de la Colección Digital de la UNC”**

Las Bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba en el año 2008, definieron un “Plan Estratégico Institucional” para impulsar y desarrollar su propia colección digital.

En esta primera etapa, el Proyecto pretende preservar y dar visibilidad internacional a parte de las colecciones históricas, especialmente las pertenecientes a la Librería Jesuítica considerada actualmente como patrimonio de la humanidad, a los manuscritos de la “colección Monseñor Pablo Cabrera” y a la producción intelectual generada por los investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba. La UNC aspira a formar parte del conjunto de instituciones que difunden la ciencia enmarcadas en el “movimiento de archivos abiertos”, con el propósito de transmitir y compartir conocimientos con la comunidad científica internacional y con la sociedad en general.

Las líneas de acción relacionadas con el desarrollo e implementación de la colección digital de la Universidad Nacional de Córdoba, se enmarcan en un proyecto mayor denominado “Fortalecimiento institucional de la dimensión internacional de la UNC”<sup>2</sup>.

## **Objetivos del programa**

### **Objetivos Específicos**

Para la primera etapa del desarrollo del Plan Institucional se han definido los siguientes objetivos específicos:

1.- Digitalizar 500 libros de la colección jesuítica, con un total de páginas estimado en 200.000, localizadas en la [Biblioteca Mayor](#).

---

<sup>2</sup> Proyecto presentado a la convocatoria de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) - “Programa de Cooperación Interuniversitaria”, en forma conjunta con la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo la aprobación del mismo. Coordinador General del Proyecto Dr. Juan Torres. El Proyecto en un 50% es financiado por la Universidad Nacional de Córdoba. Código de Proyecto: A1/038056/11).

- 2.- Digitalizar 14.000 manuscritos de 1573-1937 de la colección “Monseñor Cabrera”, entre los que se pueden mencionar los documentos indigenistas: encomiendas, pleitos, peticiones entre otros, albergadas en la [Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades](#).
- 3.- Generar en la Universidad Nacional de Córdoba una cultura de Acceso Abierto (Open Access) que permita aumentar el impacto internacional de los trabajos desarrollados por los investigadores de la UNC, pretendiendo promover el acceso libre y sin restricciones de la literatura científica y académica.
- 4.- Desarrollar un Portal de Revistas Científicas editadas por la UNC (aproximadamente unos 110 títulos entre abiertos y cerrados).
- 5.- Desarrollar y poner en funcionamiento un repositorio digital, con el propósito de facilitar a los investigadores, docentes, becarios y estudiantes la publicación y difusión de sus trabajos.

### **Objetivos alcanzados**

- 1.- Conformación de equipos de trabajo en la Biblioteca Mayor dependiente del Rectorado y en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades “Elma Kohlmeyer de Estrabou” .
- 2.- Capacitación y transferencia de conocimientos y tecnología por parte de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid en aspectos relacionados con la digitalización y preservación de fondos antiguos.
- 3.- Definición de un conjunto de metadatos para la colección digital del fondo antiguo. Inicio del proceso de digitalización.
- 4.- Diagnóstico y preparación de documentos históricos de la “colección Monseñor Pablo Cabrera” correspondientes a los siglos XVI al XX, 13.408 documentos y 63.010 folios diagnosticados, para ser digitalizados o para previamente dejarlos en condiciones aptas para la digitalización.
- 5.- Instalación del software Digital Collection Builder (DCB). Estudio de los frameworks Symfony y Qubit que son la base del mismo. Adaptación de la herramienta para el manejo del conjunto de metadatos seleccionados para la catalogación del material.
- 6.- Compra e instalación de hardware necesario para los proyectos: servidor Storage para el almacenamiento escalable del material escaneado, el portal de revistas, y la producción intelectual y académica de los docentes e investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba.
7. Creación de una oficina técnica que coordina las actividades del Repositorio Digital Universitario (RDU) y del Portal de Revistas Científicas de la Universidad Nacional de Córdoba.
- 8.- Instalación del Software DSpace como repositorio de la Colección Digital de la Universidad Nacional de Córdoba. Definición de la estructura del repositorio.

- 9.- Selección de conjuntos de metadatos a utilizar para el Repositorio Digital. Creación de los manuales para la carga con metadatos.
- 10.- Migración inicial de registros pertenecientes a Tesis de grado y posgrado de la Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física, y tesis de posgrado de la Facultad de Ciencias Médicas.
- 11.- Administración del software Open Journal Systems, para alojar las publicaciones electrónicas editadas por la Universidad Nacional de Córdoba.
- 12.- Reuniones con los editores de las distintas publicaciones de la Universidad.
- 13.- Promoción del Repositorio Digital de la UNC y del Portal de Revistas Científicas de la UNC en reuniones con secretarios académicos y secretarios de ciencia y tecnología de las doce Facultades de la Universidad y áreas académicas dependientes del Rectorado. Presentación oficial del Repositorio Digital UNC y del Portal de Revistas Científicas ante las autoridades y la comunidad universitaria.
- 14.- Digitalización de revistas editadas por la UNC que no están disponibles en formato electrónico, mediante la tercerización de una empresa especializada en digitalización de documentos.
- 15.- Presentación de la Sra. Rectora de la Universidad Nacional de Córdoba a toda la comunidad universitaria, en ocasión del cierre del año académico (8 de diciembre 2011) renovando el compromiso de la máxima autoridad de la Universidad respecto del movimiento académico internacional que apoya el libre acceso al conocimiento científico.

### **Justificación del Proyecto**

Como se mencionó anteriormente, para ésta etapa del Plan Estratégico Institucional se han definido cinco acciones, dos relativas a libros antiguos y manuscritos y tres relacionadas con la producción intelectual de los investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

A continuación se expone la relevancia de la “Librería Jesuítica”, se describen algunas de sus características, como también se presentan las particularidades de la colección de manuscritos de la “colección Monseñor Pablo Cabrera”. Luego se explican las razones del porqué se pretende instalar una cultura de “acceso abierto” en la comunidad académica de la Universidad Nacional de Córdoba.

Los volúmenes que integran la **Librería Jesuítica** son sin duda una fuente efectiva de información permanente y su problemática se encuentra contemplada desde la órbita de los conservadores del patrimonio y de los investigadores. El trabajo histórico está tradicionalmente ligado a la noción de documento como fuente, como testimonio fehaciente de prueba, como fundamento de los saberes científicos de modo tal que el acceso a los testimonios constituyen una veta insustituible para aquellos

interesados en reconstruir hechos, personajes y sucesos. La apropiación de la historia a través de sus testimonios materiales e inmateriales es una labor compleja, en la que se pretende comunicar cómo los objetos, las tradiciones o el paisaje no tienen valor por lo que son, sino por lo que representan (objetos, signos) para una comunidad. La valoración de un objeto no radicaría en su mayor o menor antigüedad y belleza, conceptos meramente subjetivos basados en prejuicios, sino en la medida que nos informan de los aspectos históricos (económicos, sociales, de mentalidad, etc.) de la época que se pretende enseñar. La colección cuenta con 1605 títulos originales y 2500 volúmenes. Se realizó un muestreo del veinte por ciento de sus registros autor / título con la Base de Datos Digitalizada de la Universidad Complutense "[Catálogo Dioscórides](#)". El muestreo arrojó que sobre 510 registros de la Librería Jesuítica solo un bajo porcentaje están digitalizados en la Universidad Complutense de Madrid.

La Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades "Elma Kohlmeyer de Estrabou" alberga importantes colecciones, entre las que se puede mencionar la "**colección del Monseñor Pablo Cabrera**". En esta importante colección se hallan papeles de incalculable valor histórico, desde los siglos XVI al XX, la colección se compone de 14 mil piezas, comprendidas entre los años 1539 y 1919. Los documentos se pueden dividir en dos grandes grupos, los que corresponden al período hispánico y los del período nacional.

Los registros del primer grupo pertenecen a los siglos XVI, XVII, XVIII y la primera década del XIX y se refieren al tema indigenista: encomiendas, pleitos, peticiones y visitas. También se encuentra material de la época colonial, relacionado con la posesión de la tierra, mercedes, compra y venta de casas y chacras, venta de mulatos, testamentos, capellanías. Por otro lado, se hallan numerosos documentos concernientes al tema eclesiástico, como nombramientos para curatos, designaciones de clérigos, visitas diocesanas, establecimientos de colegios religiosos y certificados de grados.

Entre los documentos del segundo grupo predominan los referidos a asuntos eclesiásticos, de gobierno, universidad, hacienda y una cuantiosa correspondencia particular de familias tradicionales de Córdoba. Sin embargo, se destacan, en este período, las cartas firmadas por algunos de los personajes más importantes de la historia argentina como Belgrano, San Martín, Dorrego, Rosas, Urquiza, Mitre y Sarmiento.

---

<sup>3</sup> Monseñor Pablo Cabrera, nació en San Juan el 12 de septiembre de 1857, licenciado en teología, se trasladó a Mendoza en 1883, donde recibió la ordenación sacerdotal. A los 12 años decidió seguir la carrera eclesiástica y en mayo de 1870 ingresó como seminarista en el colegio de Nuestra Señora de Loreto, en Córdoba. Cabrera integraba la corriente del denominado cristianismo social, que alentaba, entre otras cosas, la organización de los obreros en asociaciones cristianas, diferentes a las asociaciones socialistas. En 1884 regresó a Córdoba, y publicó sus primeros trabajos: "Fundamentos de la religión" y "Liberales de aquende y de allende". Desde 1896 ejerció su sacerdocio en la iglesia Nuestra Señora del Pilar, en Córdoba y su vocación se fue inclinando por los temas de carácter histórico. Así, comenzó a juntar objetos de valor artístico e histórico del período colonial. Gran estudioso de la historia, se dedicó totalmente a esta disciplina desde 1897 y ganó gran notoriedad entre historiadores, etnólogos, arqueólogos y lingüistas. Luego se hizo cargo de la cátedra de etnografía indígena argentina de la Universidad Nacional de Córdoba y en 1928 recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad. Cabrera falleció en Córdoba el 29 de Enero de 1936 y, luego de su muerte, la Universidad Nacional de Córdoba ordenó la creación del Instituto de Estudios Americanistas.

Respecto de las razones para apoyar la **constitución de la colección digital de la producción intelectual de los investigadores de la UNC**, se pueden mencionar tres que se consideran fundamentales: las económicas, las socio-culturales y las científicas. Isidro F. Aguillo (2005) resume las ventajas de disponer en acceso abierto los trabajos científicos de la siguiente forma:

Razones económicas: a) la publicación en la Web es más económica y b) los servidores, los sistemas de almacenamiento son cada vez más potentes y asequibles

Razones socio-culturales: a) la Web es ubicua, lo que garantiza una mayor accesibilidad, incluso desde países en vías de desarrollo, b) el carácter distribuido de la Web asegura cierta universalidad temática, geográfica, lingüística y cultural.

Razones científicas: a) la publicación es más rápida, b) se puede aplicar evaluación por pares, c) la publicación puede ser más rica (datos originales, gráficos y tablas complejas, ficheros media).

Cabe acotar además, que las revistas científicas editadas por la Universidad Nacional de Córdoba, han afrontado los mismos problemas que la mayor parte de las revistas que se publican en América Latina. La falta de recursos económicos para sostenerlas en el tiempo puede ser considerado como el inconveniente más importante. Esta situación se refleja en la irregularidad en su periodicidad y la puntualidad en su aparición<sup>4</sup>, lo que ha provocado que un alto porcentaje de las mismas se discontinúen y perezcan a los pocos años.

Es por lo tanto muy importante para la Universidad Nacional de Córdoba, editar revistas académicas “económicamente sustentables” en archivo abierto ya que permitirá “ventajas económicas y cualitativas para la comunicación académica”<sup>5</sup>.

Todo lo expuesto anteriormente se asienta sobre el paradigma que expresa que la ciencia y sus resultados son un recurso público y como tal, el acceso a la literatura científica debe ser irrestricta con el propósito de ponerla al alcance de la comunidad internacional.

## **Planificación del programa**

**Las actividades realizadas en el año 2011 se resumen a continuación:**

1.- Trabajos de los equipos interdisciplinarios entre la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Complutense de Madrid.

---

<sup>4</sup> Periodicidad y puntualidad son dos exigencias del Institute for Scientific Information (hoy [Thomson Scientific](#))

<sup>5</sup> Public Knowledge Project.

2.- Preservación y gestión de colecciones digitales pertenecientes al Fondo Antiguo (Librería Jesuítica – Biblioteca Mayor y Colección “Monseñor Pablo Cabrera” - Facultad de Filosofía y Humanidades).

La primera actividad realizada fue un diagnóstico, preparación y limpieza de los Documentos históricos de la Colección Monseñor Pablo Cabrera. S. XVI al XX y separación de los dañados para realizar algunas reparaciones necesarias para poder ser digitalizados. Luego se continuó con la limpieza manual y preparación de los documentos para ponerlos en condiciones aptas para digitalizar, esta actividad comenzó en junio del 2011 hasta la fecha con resultado positivo. Cifras de documentos diagnosticados y limpios: 13.408, folios 63.010. De los mencionados se ha identificado que del total de los documentos un 10% de los mismos (lo que equivale a 10.072 folios) es necesario proceder a su reparación y acondicionamiento. El control de las actividades se registró en planillas Excel, para asentar los hallazgos y determinar el estado y las acciones a seguir del documento. Esto es la base para determinar cuales son los que serán reparados.

Con respecto a la digitalización de la colección de Libros Jesuitas, localizados en la Biblioteca Mayor, se conformo un equipo interdisciplinario local para realizar el proceso de digitalización y preservación en forma completa. Se realizó una capacitación relacionada con la Digitalización de fondos Antiguos, acondicionamiento y preservación de material antiguo para la digitalización y metadatos. En estos talleres participaron los equipos de la Biblioteca Mayor y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Se inicio el proceso de digitalización, actualmente se han procesado 130 libros y se definió el conjunto de metadatos propuesto para esta colección en especial.

3.- Instalación y parametrización del [Repositorio Digital Universitario](#) (RDU) y del [Portal de Revistas Académicas](#) de la Universidad Nacional de Córdoba.

Para la gestión del conjunto de actividades se implementó un sistema de seguimiento de proyectos denominado Redmine<sup>6</sup> con el que se buscó reflejar todos los requerimientos que fueron surgiendo respecto de la implementación, en la forma de tickets/solicitudes. En el marco del proyecto se adquirió un servidor de Storage<sup>7</sup> que permitirá que la capacidad del repositorio crezca en la medida que el mismo

---

<sup>6</sup> Redmine es una herramienta para la gestión de proyectos que incluye un sistema de seguimiento de incidentes con seguimiento de errores. Otras herramientas que incluye son calendario de actividades, diagramas de Gantt para la representación visual de la línea del tiempo de los proyectos, wiki, foro, visor del repositorio de control de versiones, RSS, control de flujo de trabajo basado en roles, integración con correo electrónico, etcétera. (fuente Wikipedia)

<sup>7</sup> Una red de área de almacenamiento, en inglés SAN (Storage Area Network), es una red de almacenamiento integral. Se trata de una arquitectura completa que agrupa los siguientes elementos: a) Una red de alta velocidad de canal de fibra o SCSI, b) Un equipo de interconexión dedicado (conmutadores, puentes, etc), c) Elementos de almacenamiento de red (discos duros) (fuente Wikipedia).



lo necesite. Se instaló DSpace<sup>8</sup> en un servidor virtualizado administrado por la Pro Secretaría de Informática de la UNC. El procedimiento de instalación se documentó en Redmine y es gestionado a través de GIT<sup>9</sup> para facilitar los procedimientos eventuales de actualización.

Respecto de la estructura de DSpace está basada en la creación de comunidades y sub-comunidades con colecciones dependientes a cada una de ellas y con diferentes grados o niveles de permisos para distintos tipos de roles, como el de lector, autor, editor, responsable de comunidades, sub-comunidades y colecciones. La comunidad de la Universidad Nacional de Córdoba, está compuesta por 14 sub-comunidades correspondientes a las Facultades más las dependencias del Rectorado. Dentro de las mismas, existen 106 sub-comunidades pertenecientes a escuelas, carreras, cátedras, departamentos, laboratorios, institutos, centros de investigación, hospitales universitarios y el observatorio astronómico de Córdoba.

Se seleccionó inicialmente el conjunto de metadatos de carácter genérico DublinCore (DCMI), porque es un set simple pero eficaz para el proceso de autoarchivo. El mismo tiene 2 niveles de codificación, uno simple, compuesto por 15 elementos básicos y otro cualificado, que son subgrupos de elementos denominados cualificadores.

En esta primera etapa se migraron registros bibliográficos correspondientes a tesis de grado y posgrado de la Facultad de Matemática, Astronomía y Física, y tesis de posgrado de la Facultad de Ciencias Médicas. Los mismos fueron cargados conjuntamente con los archivos asociados, catalogados en Koha (Sistema Integrado de Gestión de Bibliotecas, que se encuentra implementado en la Universidad Nacional de Córdoba).

La Pro Secretaría de Informática implementó un sistema automatizado de backups utilizando el software Amanda para la tarea.

Se implementó el Portal de Revistas mediante el software “Open Journal System”<sup>10</sup>, éste posibilita la gestión editorial en forma completa mediante la asignación diferentes roles y posibilita la parametrización de acuerdo a las necesidades de cada revista. Durante el año 2011, se realizaron reuniones con los editores interesados en publicar en el Portal de Revistas de la UNC, con la finalidad de que pudieran apreciar el alcance y las ventajas del software. Actualmente se encuentran alojadas 21 revistas electrónicas, publicadas 22 y en etapa de producción 9.

---

<sup>8</sup> DSpace es un software de código abierto que provee herramientas para la administración de colecciones digitales, y comúnmente es usada como solución de repositorio institucional, desarrollado por el [MIT](#) (fuente Wikipedia).

<sup>9</sup> Git es un software de control de versiones diseñado por Linus Torvalds, pensando en la eficiencia y la confiabilidad del mantenimiento de versiones de aplicaciones cuando estas tienen un gran número de archivos de código fuente (fuente Wikipedia).

<sup>10</sup> Open Journal Systems (OJS) es un software de código abierto para la administración de revistas creado por el Public Knowledge Project, liberado bajo licencia GNU General Public License (fuente Wikipedia).

La decisión de tercerizar el proceso de digitalización, posibilita a nuestra Universidad ahorrar en costo y tiempo de capacitación, considerando sobre todo, la escasez de recursos humanos para desarrollar esta actividad. Se realizó la selección de la empresa que se responsabiliza de la digitalización, se elaboró un manual que sirvió para trabajar en el proceso de digitalización de acuerdo a las pautas propuestas por la UNC y en donde se describen la logística completa del proceso.

Promoción del Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Córdoba. Se realizaron cuatro presentaciones con el objetivo de exponer el grado de avance del Proyecto. Las mismas fueron destinadas a los Secretarios de Ciencia y Tecnología y de Posgrado de todas las unidades académicas; una tercera a la comunidad en general, dónde estuvo presente la Sra. Rectora de la Universidad, Dra. Carolina Scotto, secretarios de la UNC, el Coordinador General del Proyecto, “Fortalecimiento institucional de la dimensión internacional de la UNC” Proyecto Tipo D: (D/030237/10), Dr. Juan Torres, autoridades del Programa de Bibliotecas de la UNC, directores de Bibliotecas, docentes, investigadores y estudiantes y finalmente, la cuarta presentación fue destinada a los integrantes del Consejo de Directores de Bibliotecas de la UNC.

#### **b) Proyecto “Ansenuza”, dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades, área Tecnología Educativa**

“Ansenuza” es una biblioteca digital en Internet, un repositorio virtual de materiales educativos para la formación y el desarrollo docente elaborado conjuntamente por el Área de Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC), y la Dirección General de Educación Superior (Ministerio de Educación de Córdoba).

La puesta en marcha de este repositorio se enmarca en el Proyecto “Universidad en la sociedad del conocimiento. Fortalecimiento institucional de áreas dedicadas a la enseñanza universitaria con tecnologías”, en cooperación con la Universidad de Santiago de Compostela y financiado por la AECID.

#### **Acerca de los materiales de “Ansenuza”**

En este portal de libre acceso, pueden encontrarse y subirse materiales educativos y propuestas de enseñanza de diferentes objetos vinculados a diversas áreas, como así también investigaciones relacionadas con la enseñanza. En otras palabras, es posible ponerse en contacto con múltiples trabajos que presenten una propuesta concreta de enseñanza y/o que tengan una investigación de desarrollo teórico sobre un objeto, problema o temática vinculada con la enseñanza (tesis de grado y postgrado, trabajos de investigación), y cuyo intercambio pueda contribuir de alguna manera a la discusión en

diferentes campos. Los trabajos se publican sin modificaciones. Sin embargo, en caso de que éstos incluyan aspectos que no deben ser publicados por cuestiones de confidencialidad o de licenciamiento, será responsabilidad de los autores adecuar los materiales para su publicación. Aquellas personas que accedan a los trabajos presentes en “Ansenuza” podrán realizar obras derivadas de los mismos, las cuales también podrán ser subidas al repositorio. Cabe aclarar, empero, que en todos los casos de obras derivadas, se deberá atribuir la autoría al autor de la obra original.

#### **Acerca de las finalidades de “Ansenuza”**

La principal finalidad es que los docentes de los distintos niveles educativos puedan acceder a la producción intelectual de otros colegas y reutilizarla. Esto descansa sobre la convicción acerca de la necesidad de ampliar las posibilidades de socialización y circulación, como así también de modificar positivamente las fronteras de acceso a nuevas ideas y propuestas didácticas producidas en el marco de la Facultad de Filosofía y Humanidades y de la Dirección General de Educación Superior. En otras palabras, se trata de promover la creación y difusión de conocimientos producidos colaborativamente entre distintos actores socioeducativos.

#### **Acerca de DSpace y el funcionamiento de “Ansenuza”**

El repositorio está construido en base al DSpace, un software de código abierto que provee herramientas para la administración de colecciones digitales, y que soporta una gran variedad de datos, incluyendo libros, tesis, fotografías, video, datos de investigación y otras formas de contenido. No hace falta crear un usuario para ver los materiales y bajarlos, aunque sí es necesario estar registrado para formar parte de la comunidad y subir archivos. La modalidad de funcionamiento del repositorio descansa en una concepción de los materiales educativos como productos singulares elaborados por docentes en situaciones educativas específicas de acuerdo a contextos y necesidades diversas. Se considera al docente como un agente capaz de crear sus propias propuestas y de seleccionar aquellas que mejor se adecuen a su propuesta de enseñanza. El trabajo docente es pensado como una permanente actividad de búsqueda, modificación y elaboración de "versiones propias" sobre la base de ideas de "otros".

#### **Acerca de las licencias de “Ansenuza”**

La máxima difusión de los materiales incluidos en el repositorio y la posibilidad de que éstos sean reutilizados por otros docentes, requieren que se publiquen bajo una licencia acorde con estos

objetivos. En este sentido, se sugiere el uso de la licencia CreativeCommons, como una herramienta que permite la copia, la modificación de la obra y la publicación de las obras derivadas bajo la misma licencia.

El modelo de gestión de “Ansenuza”, es similar al del RDU, ya que cuenta con nodos representativos en cada una de las instituciones pertenecientes al DGES. Ambos repositorios trabajan con la misma plataforma Dspace, como consecuencia, comparten los mismos problemas, mejoras e implementaciones.

### **Evaluación e impacto**

Las presentaciones realizadas entre septiembre y diciembre del año 2011 a las máximas autoridades académicas de la Universidad, provocaron un alto impacto, que puede medirse por el número de consultas y visitas en la oficina técnica dónde se realizan las actividades de ambos productos, el repositorio y el portal de revistas. Queda demostrado que en la Universidad Nacional de Córdoba se comienza a instalar una cultura de acceso abierto y de acuerdo con lo expresado por editores e investigadores que han visitado nuestra oficina, tanto el Repositorio como el Portal es un hecho significativo para la visibilidad de la producción científica de la UNC .

Consideramos que además de las actividades de difusión antes mencionadas realizadas por el equipo coordinador de ambos productos, también ha sido estratégico el fuerte y sólido apoyo de la Rectora de la UNC ya que ha creado un marco propicio para instalar en la UNC una política de acceso abierto.

Respecto de la creación de la Biblioteca Histórica Digital de la UNC (*fondos antiguos localizados en la Biblioteca Mayor y en la Facultad de Filosofía y Humanidades*), el impacto esperado a partir de la digitalización de los fondos antiguos, permitirá una puesta en valor debido a la importancia histórica, cultural y social de los documentos. La visibilidad internacional de las colecciones “Librería Jesuítica” y de la “colección Monseñor Pablo Cabrera” y su acceso directo e inmediato a las mismas, contribuirán aún más, a apoyar las actividades de investigación, transformándose éstas en un patrimonio vivo, por cuanto y a pesar de su antigüedad son fuentes de información de amplia consulta por investigadores de diversos orígenes institucionales y geográficos, por lo tanto su impacto trasciende las fronteras de la Universidad Nacional de Córdoba.

Como puedo observarse, el Proyecto conjunto con la Universidad Complutense de Madrid “Desarrollo e Implementación de la colección Digital de la UNC” y el “Repositorio Ansenzuza”, se han transformado en el primer eslabón de un camino que la Universidad Nacional de Córdoba comienza a transitar respecto del acceso abierto al conocimiento. A partir de este primer gran paso, los bibliotecólogos de la UNC se han concientizado que alcanzar el gran objetivo expuesto anteriormente, se **requiere** del trabajo conjunto con profesionales de otras disciplinas, se **requiere** aunar esfuerzos entre las Unidades Académicas, se **requiere** comprender que el acceso a la información y su disponibilidad es transversal a toda la institución.

Cuando se inicia el proyecto no estaba planeado trabajar con otras iniciativas, hoy a septiembre 2012, estamos trabajando en un espacio común, respetando los objetivos particulares, sin embargo, entre todos estamos se está definiendo la creación de una Oficina de Conocimiento Abierto que de un marco general a todas las iniciativas de la UNC.

#### **Agradecimiento**

A la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República (ABGRA), por habernos distinguido con el Premio a las Bibliotecas Universitarias, 2011.

## Bibliografía

**Aguillo, Isidro** et al. "Medida de la actividad y comunicación científica mediante indicadores cibernéticos". Fesabid 2005. 9 Jornadas Españolas de Documentación. Infogestión.

<http://www.cindoc.csic.es/info/pon/Isidro%20Aguillo.ppt>

**Budapest Open Access Initiative.** "Diez años desde la Budapest Open Access Initiative: hacia lo abierto por defecto". <http://www.soros.org/openaccess/boai-10-translations/spanish>

**Declaración de Budapest** de febrero 2002: [Iniciativa de Acceso Abierto - Budapest](#)

**Declaración de Bethesda** de junio 2003: [Bethesda Statement on Open Access Publishing](#)

**Declaración de Berlín** de octubre 2003 y 2011: [Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities](#)

**Díaz, Angel.** "La edición científica tradicional frena la difusión del saber". El Mundo (Madrid, España), 22 de abril 2009, número 548.

<http://www.elmundo.es/suplementos/campus/2009/548/1240351203.html>

**Gómez, Nancy Diana y Arias, Olga Margarita.** "El cambio de paradigma en la comunicación científica". Información, cultura y sociedad. n.6, ene/jun. 2002.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17402002000100007](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402002000100007)

**Martos, Cristina de.** "Boicot científico a Elsevier". El Mundo (Madrid, España), 31 de enero 2012.

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2012/01/30/noticias/1327952591.html>

**Miguel, Sandra; Gómez, Nancy Diana y Bongiovani, Paola.** "Acceso Abierto real y potencial a la producción científica de un país. El caso Argentino". El Profesional de la Información, marzo-abril 2012, vol. 21, núm. 2. [http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1875/EPI\\_2012\\_146-153-Miguel-et-al.pdf?sequence=1](http://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1875/EPI_2012_146-153-Miguel-et-al.pdf?sequence=1)

**Nardi, Alejandra.** "La ciencia un recurso público". La Voz del Interior (Córdoba, Argentina), 8 de julio 2008. [http://archivo.lavoz.com.ar/08/07/08/secciones/opinion/nota.asp?nota\\_id=220208](http://archivo.lavoz.com.ar/08/07/08/secciones/opinion/nota.asp?nota_id=220208)

**The price of information. Academics are starting to boycott a big publisher of journals.** The Economist, 4 febrero 2012. <http://www.economist.com/node/21545974>

**Unión Europea.** "Recomendación de la comisión de 17 de julio de 2012 relativa al acceso a la información científica y a su preservación, 2012/417/UE". Diario Oficial de la Unión Europea, 2012, julio, pp. 39-43.

<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2012:194:0039:0043:ES:PDF>

**Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca.** "Talleres sobre Desarrollo e Implementación de la Colección Digital de la Universidad Nacional de Córdoba". Presentaciones, 2009.

[http://portal.eco.unc.edu.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&catid=31%3Abiblioteca-inicio&id=360%3Atalleres-sobre-desarrollo-e-implementacion-de-la-coleccion-digital-de-la-unc&Itemid=16](http://portal.eco.unc.edu.ar/index.php?option=com_content&view=article&catid=31%3Abiblioteca-inicio&id=360%3Atalleres-sobre-desarrollo-e-implementacion-de-la-coleccion-digital-de-la-unc&Itemid=16)

**Universidad Nacional de Córdoba. Honorable Consejo Superior.** Resolución 1445/2010. Creación de la Comisión Asesora a cargo del Programa Integral de Tecnologías de Información y Comunicación.

[http://www.digesto.unc.edu.ar/consejo-superior/honorable-consejo-superior/resolucion/1445\\_2010/?searchterm=](http://www.digesto.unc.edu.ar/consejo-superior/honorable-consejo-superior/resolucion/1445_2010/?searchterm=)

### Autores y responsables de los Proyectos de la UNC



**Alejandra Marcela Nardi.** Licenciada en Bibliotecología y Documentación. Directora de la Escuela de Bibliotecología y docente, Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Maestranda de “Maestría Procesos Educativos mediados por Tecnología”, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Responsable Iberoamericana del Proyecto C/020555/08. “Desarrollo e Implementación de la Colección Digital de la Universidad Nacional de Córdoba” (UNC y Univ. Complutense de Madrid). Coordinadora del proyecto “Programa de formación para desarrollar competencias transversales”, (Ministerio de Educación de la Nación, SPU, SECYT, UNC). Coordinadora General del Repositorio Institucional de la UNC. Consultora externa de la CONEAU. Integrante del equipo de investigación PICTO (Proyectos de Investigación Científica y Tecnológicos Orientados), “Red COES de Repositorios de Acceso Abierto”. Miembro del “Programa Integral de Tecnologías de la información y Comunicación”, del Honorable Consejo Superior de la UNC.

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Económicas. [anardi@eco.unc.edu.ar](mailto:anardi@eco.unc.edu.ar)  
[alejandranardi@yahoo.com.ar](mailto:alejandranardi@yahoo.com.ar)



**Rosa Bestani.** Licenciada en Ciencias de la Información y Bibliotecaria de la Universidad Nacional Córdoba. Maestranda de la “Maestría en Patrimonio Cultural Material. Administración, Conservación y Legislación”, Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNC. Directora de la Biblioteca Mayor de la UNC. Docente de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Universidad Nacional del Litoral. Consultora externa de la CONEAU para la evaluación de bibliotecas universitarias. Responsable del Sistema de Gestión de Calidad de la Biblioteca Mayor certificado con Normas ISO 9001: 2008. Co-directora del Proyecto de Investigación “Las representaciones de género sobre la mujer en las publicaciones periódicas de Córdoba de los periodos 1973-76 y 1976-83”, FFYH, UNC. Co-directora del Proyecto de Investigación “Nuevos Medios y Bibliotecas: usos, prácticas y consumos culturales de nuevos medios en la Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba. Un estudio de caso.”, FFYH, UNC. Investigadora principal del Proyecto “Desarrollo e implementación de la colección digital de la UNC”.

Universidad Nacional de Córdoba. Biblioteca Mayor. [rbestani@bmayor.unc.edu.ar](mailto:rbestani@bmayor.unc.edu.ar)



**Alicia Centeno Sosa.** Licenciada en Bibliotecología y Documentación, Facultad de Filosofía, Universidad Nacional de Córdoba. Maestranda de la “Maestría en Patrimonio Cultural Material. Administración, Conservación y Legislación”, Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNC. Directora de la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Psicología de la UNC. Integrante del Consejo de Directores de Bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba. Miembro de la Comisión Directiva del “Centro Regional de Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural de Obras sobre Papel”, Córdoba. Becaria Iberoamericana, otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Participante del Grupo de trabajo en Proyectos sobre: “Periódicos y Diarios del Siglo XIX, existentes en Archivos y Bibliotecas de Córdoba”, sobre la Microfilmación del diario “Eco de Córdoba” y “Desarrollo e implementación de la Colección Digital de la UNC”.

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. [acenteno@ffyh.unc.edu.a](mailto:acenteno@ffyh.unc.edu.a)



**Joel Armando.** Licenciada en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Magister en Investigación Educativa, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Realiza actualmente el Doctorado en Educación. Profesora Adjunta por concurso en el Área de Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Humanidades (ATE FFyH) de la UNC. Coordinadora del Área de Tecnología Educativa, desde el año 2006. Codirectora de proyectos de investigación vinculados con educación y nuevos medios desde el año 2008. Miembro de la Red UNISIC (Universidad para la sociedad de la información y el conocimiento) desde el 2007. Integrante del equipo de investigación “Universidad en la Sociedad del Conocimiento. Fortalecimiento Institucional de Áreas dedicadas a las Enseñanzas Universitarias con Nuevas Tecnologías”, (UNC y Universidad Santiago de Compostela). Coordinadora del Repositorio “Ansenuza”.

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.  
Área de Tecnología Educativa [joelarma@gmail.com](mailto:joelarma@gmail.com)



**Marcela Pacheco.** Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación (UNC). Profesora de Metodología de la Investigación Educativa y Planeamiento de la Educación, Escuela de Ciencias de la Educación (UNC). Coordinadora en la FFyH del proyecto de fortalecimiento institucional de áreas dedicadas a la inclusión de tecnologías en la enseñanza, financiada por AECID en cooperación con la Universidad de Santiago de Compostela. Coordinadora junto a Joel Armando del programa de extensión universitaria Ansenuza - Repositorio de Materiales Educativos para la Formación y el Desempeño Docente (UNC). Directora, junto a Joel Armando, de los proyectos del equipo de investigación del Área de Tecnología Educativa (FFyH, UNC), financiados por Secyt UNC. Miembro de la Red UNISIC y participante de todos los proyectos desde 2008. Ex secretaria de Extensión (FFyH, UNC), 2001-2005. Coautora, junto a Juan Pablo Abratte, de La Escuela Técnica en Córdoba: Sentidos y Estrategias de la Transformación Educativa (Editorial de la FFyH, UNC, 2006). Directora de tesis de licenciatura, pasantías y becas de iniciación (FFyH, UNC) y Conciencia de la Agencia Córdoba Ciencia.

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.  
Área de Tecnología Educativa [marcela.pacheco@gmail.com](mailto:marcela.pacheco@gmail.com)